May 18, -20, 1835

99. Ref

100.

CATALOGUE

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DES ÉCOLES ITALIENNE, ALLEMANDE, FLAMANDE,

HOLLANDAISE, ET FRANÇAISE,

FORMANT LA 2e SÉRIE DU CABINET DE FEU

M. LAROQUE,

Dont la vente aura lieu les lundi 18 mai 1835, mardi 19, et mercredi 20, à midi,

Rue Saint-Louis, au Marais, n° 42,

Par le ministère de Me MORISE, commissaire-priseur, rue du Cadran, n° 1, assisté de M. BON, expert-appréciateur d'objets d'art, impasse de la Pompe, n° 8, Porte-Saint-Martin, chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

DES PRINCIPAUX OBJETS

Les samedi 16 et dimanche 17, de 11 h. à 4 h.

PARIS,

IMPRIMERIE DE GUIRAUDET ET JOUAUST,

RUE SAINT-HONORÉ, 315.

1835.

Merckel

Rue du Vert Bois N° 33

Rue du Vert Bois N° 33
tenant à la rue St Martin.

AVERTISSEMENT.

Investis de la confiance des héritiers pour l'importante vente du cabinet de feu M. Laroque, dont les arts déplorent d'autant plus la perte, que de nos jours le nombre des hommes qui honorent les arts va toujours en diminuant, nous invitonsle peu d'amateurs qui nous restent à nous continuer l'indulgente bienveillance dont ils ont bien voulu nous honorer jusqu'à présent. Nous les prions de nous éclairer sur les erreurs que nous aurions pu commettre dans les descriptions, pour lesquelles nous n'avons pas eu le temps nécessaire, la saison avancée nous faisant craindre le départ pour la campagne d'une grande partie de nos clients.

Nous engageons les amateurs et les spéculateurs à ne point négliger cette première exposition. Ils y trouveront, sinon des tableaux de première classe, du moins des productions de bons maîtres, principalement des écoles hollandaise, flamande et française. Ils sont en général d'une composition gracieuse, et d'un genre qui, nous le pensons, doit plaire à tout le monde; ils

peuvent, sans défaveur, trouver place dans les plus précieux cabinets.

On y trouve une suite de portraits des personnages les plus marquants, surtout de dames, des règnes de Louis XIV et de Louis XV, par Mignard, Largillière et autres bons maîtres.

La troisième partie de cette vente, composée de tableaux et de curiosités, sera suivie des gravures, dessins et aquarelles. Elle commencera le lundi suivant, et durera une partie de la semaine.

Le catalogue de cette partie étant plus considérable, il ne pourra être distribué que trois jours avant l'exposition, laquelle aura lieu les samedi et dimanche.

—

CATALOGUE

DE TABLEAUX.

ÉCOLE ITALIENNE.

1. ALBANE (attribué à François). — Vénus, à demi couchée sur de riches coussins, caresse l'Amour pour se dédommager de l'absence d'Adonis, que l'on aperçoit partant pour la chasse. Tableau d'une touche fine et délicate.

2. ANDRÉ DEL SARTE (d'après). — Une sainte famille.

3. LE MÊME (d'après). — Tête de vierge.

4. BASSAN (Jacques Daponte, dit le). — Le Christ présenté au peuple. Tableau d'une grande force de coloris.

5. DOMINIQUIN (d'après le). — David chantant les louanges du Seigneur en s'accompagnant sur la harpe.

6. LE MÊME (d'après). — Le ravissement de saint Paul.

7. FETI (d'après Dominique). — La Madeleine en méditation. Belle et ancienne copie.

8. GUARDI (manière de Breughel). — Vue de l'une des principales places de Rome, près le palais Quirinal. Tableau enrichi de quantité de figures.

9. GUERCHIN (d'après le). — La magicienne Circé ; elle tient d'une main un vase d'or et de l'autre sa baguette magique.

10. MANTEGNE (attribué à André). — Le Christ expirant sur la croix entre les deux larrons.

11. MARIA CRESPI. — Agar et Ismaël dans le désert. Médaillon entouré de fleurs.

12. MICHEL-ANGE (d'après). — Le jugement dernier.

13. NAPOLITAIN (attribué à Philippe le). — Bataille, mêlée générale et choc de cavalerie sur les premiers plan. Tableau d'une couleur vigoureuse et d'un pinceau hardi.

14. RAPHAEL (d'après). — La Vierge dite la Jardinière.

15. RAPHAEL (d'après). — La Vierge, l'enfant Jésus, et saint Joseph.

15 *bis*. LE MÊME (d'après). — Une sainte famille.

16. SIMONINI. — Bataille contre les Turcs, et déroute de ces derniers.

17. SOLIMENE. — Course de guerriers à Athènes. Grisaille.

18. VANVITELLI. — Vue de la place Saint-Marc, à Venise. Tableau digne du pinceau de Canaletti, sous le nom duquel M. Laroque l'avait classé.

19. VELASQUÈS (don Diego). — Saint François Stigmate en extase devant la lumière divine.

20. VÉRONÈSE (Paul). — Sous un riche portique, cet admirable maître a représenté Jésus à table, environné des apôtres, et la Madeleine procédant au lave-

ment des pieds du Sauveur. Magnifique composition.

21. LE MÊME. — La Madeleine en pleurs aux pieds du Christ et les lui baisant.

22. VÉRONÈSE CARLETTO (d'après son frère). — Exaltation d'une reine. Tableau allégorique.

23. ZUCHARELLI. — Paysage. Site boisé traversé par un torrent.

ÉCOLES ALLEMANDE, HOLLANDAISE ET FLAMANDE.

24. ABSOVEN. — Intérieur de cuisine. La servante endormie.

25. LE MÊME. — Intérieur flamand. La séduction. Scène grotesque.

26. LE MÊME. — Tentation de saint Antoine.

27. LE MÊME. — Entrée de la sorcière aux enfers.

28. ALBERT DURER (genre d'). — Le crucifiement de saint André. Tableau d'une belle conservation.

29. ALLÉGRIN. — Sur le premier plan d'un paysage, plusieurs personnages sont occupés à faire la vendange.

30. ANBALLER (signé P.). — Réunion d'hommes et de dames dans un jardin. Un homme est présenté à la société dans un état d'ivresse; il a la tête couronnée de pampres d'où pendent quelques grappes de raisins.

31. BÉES. — Fleurs dans un vase en verre. Fruits et lézards sur l'appui d'une croisée.

32. BISCAYE. — Paysage. La Vierge assise au pied d'un arbre; elle tient sur ses genoux l'enfant Jésus portant sa croix; des anges forment des danses autour d'eux.

33. BOSCH (Balthazar Vanden). — Intérieur d'un atelier de peintre; on voit le maître près d'une table recouverte d'un tapis rouge, entouré de tableaux, bustes et statues, et distribuant la besogne à ses élèves; on remarque à droite plusieurs amateurs admirant une statue de Mercure. Tableau intéressant de composition.

34. BOSCH (Balthazar Vanden). — Intérieur d'un atelier de peinture et de sculpture.

35. BREUGHEL-LE-VIEUX (Pierre). — Dans un intérieur de village flamand, on remarque un joueur de vielle suivi par une foule d'enfants.

36. LE MÊME. — Intérieur d'un parc. Réunion nombreuse de personnages se livrant aux plaisirs de la table, de la danse, de la musique, et à divers jeux. Riche composition.

37. LE MÊME. — L'entrée dans l'arche.

38. LE MÊME. — Une kermesse flamande. Tableau curieux par l'originalité de la composition et la grande quantité de figures.

39. LE MÊME. — Deux tableaux. Siége et incendie d'une ville. Le pendant offre la reconstruction des édifices brûlés.

40. BREUGHEL D'ENFER. — (Composition grotesque et bizarre). Tableau enrichi d'une grande quantité de figures.

104.

41. Le même. — Incendie de Troie.

42. Le même. — La tentation de saint Antoine. Tableau d'une exécution burlesque.

43. BREUGHEL D'ENFER ET VAN BALLEN. — Une scène infernale : le supplice d'une sorcière. Elle est au milieu d'une foule de démons sous les formes les plus bizarres. Tableau curieux.

44. BREUGHEL VAN BALLEN ET VAN KESSEL. — Les forges de Vulcain. Tableau finement touché.

45. Les mêmes. — La nymphe de l'air. Elle est entourée de toute espèce de volatiles.

45. BREUGHEL ET VAN KESSEL. — L'entrée dans l'arche. Tableau d'une grande richesse de composition, animé de figures et de toute espèce d'animaux terrestres, aquatiques et volatiles.

47. BREUGHEL ET FRANCK. — Paysage. Site boisé et aquatique, offrant pour sujet les quatre éléments.

48. BREYDEL (le chevalier Charles). — Bataille; choc de cavalerie sur le devant du tableau; vue très étendue.

49. Le même. — Attaque et prise d'une ville.

50. Le même. — Les suites d'une bataille : village livré au pillage.

51. CHAMPAIGNE (Jean-Baptiste de). — Jésus enfant, la main appuyée sur une sphère.

52. CRANACH (Lucas). — Intérieur de l'étude d'un procureur. Composition grotesque.

53. CRANACH (dans la manière de Lucas). — Le

Christ à la colonne, couronné d'épines, et le Christ portant sa croix. Tableau capital; sujet double.

54. KRANACH (d'après). — Le baiser de Judas. Composition grotesque.

55. CUYP (dans le genre de). — Paysage boisé.

56. DE BRIEDT. — Intérieur. Le retour du chasseur, figures de J. Bosse. Tableau curieux, enrichi de quantité de détails finement touchés.

57. DE HEEM (dans la manière de David). — Fruits de diverses espèces, jambon, crevettes, et vases précieux, groupés sur un table. Tableau d'une grande vérité d'exécution et capital.

58. DE HEEM (d'après David). — Vases précieux et fruits sur une table recouverte d'un tapis.

59. DEHOONT. — Paysage, site boisé : le départ pour la chasse.

60. DOW (d'après Gérard). — La femme hydropique. Très belle copie.

61. DURER (attribué à Albert).— Les noces de Cana : Jésus près des saintes femmes et bénissant les mets. Tableau d'une composition bizarre, mais finement peint.

62. FRANCK (François). — Intérieur de l'atelier de Rubens. Ce maître est représenté à son chevalet et occupé à peindre. Le modèle, monté sur une sphère, est placé devant lui. Il reçoit en cet instant la visite d'un riche personnage et de son épouse. Un page verse dans un coffret un sac rempli d'or.

105.

Les murs de l'atelier sont garnis de tableaux précieux des maîtres les plus estimés.

Délicieux tableau, du plus précieux fini.

63. Le même. — Les femmes israélites présentant à Aaron leurs bijoux les plus précieux pour en former le veau d'or, nouvelle divinité à laquelle elles veulent sacrifier. Tableau du beau faire de ce maître.

210 —

64. Le même. — Le triomphe et les noces d'Amphitrite et de Neptune; ils sont escortés d'une foule de tritons et de naïades. Tableau d'une touche fine et d'une composition gracieuse.

65. Le même. — Esther présentée à Assuérus. On aperçoit au fond toute l'histoire de cette belle Juive dans divers cadres.

66. FRANCK (Antoine). — Le Calvaire : Jésus expire sur la croix entre les deux larrons.

67. Le même. — Réunion de quantité de personnes dans un intérieur de parc.

68. FRANCK (Sébastien). — Jésus, portant sa croix, s'arrête, épuisé de fatigue; les soldats contraignent alors Simon le Cyrénéen à le soulager; sainte Véronique lui présente le suaire, tandis que la Vierge, accablée par la douleur, s'évanouit; les saintes femmes s'empressent autour d'elle.

69. Le même. — Intérieur flamand. Le repas de noces.

70. Le même. — Portement de croix. Tableau orné de quantité de figures.

71. GASTIELS. — Marine. Port de mer. Sur la plage et le quai on remarque quantité de personnages différemment groupés : ici ce sont des marchands de fruits

et leur pratiques, là des marchands de poissons, plus loin de riches personnages conversant ensemble, des embarcations déposant et prenant des passagers. Charmante composition, d'une belle conservation.

72. Le même. — Marché sur le bord de la mer, pris des portes d'une ville. On aperçoit en rade plusieurs navires. Tableau orné de quantité de figures diversement groupées.

73. Le même. — Marine. Vue d'un port de mer. Tableau curieux par la grande quantité de personnages dont il est animé.

74. GOLTZIUS. — Femme demi-nue tenant une quenouille. Tableau peint avec beaucoup de vigueur.

75. GOUBAN. — Marché à l'entrée d'une ville. Tableau animé de quantité de personnages.

76. GYSEN (Pierre). Construction de la tour de Babel. Tableau du plus précieux fini, animé d'une grande quantité de figures et animaux se livrant à toutes sortes d'occupations. Conservation parfaite. Les figures sont peintes par Michau.

77. Le même. — Incendie et prise de Troie. On remarque, sur le premier plan, Enée s'échappant avec son fils Ascagne et chargé de son vieux père Anchise. Tableau d'une grande finesse d'exécution.

78. Le même. — Vue d'une place à Rome en carnaval; mascarades. Tableau orné de quantité de figures.

79. HEMSKERCK. — Intérieur. Le testament.

80. HONDEKOCTER. — Coq cherchant à défendre ses poules contre un renard.

106.

81. Le même. — Combat de coqs.

82. HONTHORST (Gérard). — Loth et ses filles.

83. HOREMANS. — Intérieur hollandais. Le déjeuner. Une jeune femme joue avec son chat.

84. Le même. — Intérieur d'appartement hollandais. L'après-dînée offrant une assemblée bachique. Quelques personnages boivent en attendant la partie de tritrac.

85. Le même. — Intérieur. Le maître d'école de village.

86. Le même. — Intérieur hollandais. Réunion de divers personnages. Autour d'une table, ils paraissent écouter avec attention la lecture d'un journal. Belle conservation.

87. Le même. — Réunion bachique dans un intérieur.

88. Le même. — Intérieur d'une école de village. Bon tableau de ce maître.

89. HULSDONCK. — Fruits sur une table.

90. HUYSMANS (de Malines). — Sur le devant d'un paysage boisé, on remarque des villageois et leurs chevaux arrêtés devant une ferme; et sur le premier plan, une femme et un enfant conduisant un troupeau de vaches et de moutons.

91. J. D. S. 1650 (monogramme). — Intérieur de village flamand un jour de fête. Tableau animé d'une grande quantité de figures et de la plus parfaite conservation.

92. D. V. B. 1619 (monogramme). — Dans un intérieur de parc, et devant une riche habitation que l'on aperçoit dans le fond, se trouvent, sur le premier plan, di-

vers personnages jouissant des plaisirs de la musique et de la table. Quantité de détails exécutés avec beaucoup de finesse et de vérité enrichissent cette agréable production.

93. JORDAENS (Jacques). Le vieux Silène ivre, près d'une Bacchante jouant des castagnettes, et un Faune exprimant sur sa tête une grappe de raisin. Tableau d'une grande force de couleur.

94. JORDAENS (attribué à Jacques). — Réunion joyeuse et bachique procédant à la fête des Rois, dans un intérieur.

95. JORDAENS (d'après Jacques). — Paysan jouant du romelpot; des enfants se pressent autour de lui en faisant éclater leur joie.

96. KRAER (Signé). — Sur le devant d'un paysage, des villageois font abreuver leurs bestiaux à une fontaine.

97. KULEMBURG (Genre de Poelemburg). — Danse de satyres et de nymphes sur le devant d'un paysage.

98. LAMBRECTH. — Intérieur hollandais. Réunion de plusieurs personnages autour d'une table; la plupart s'occupent à fumer tout en prêtant attention à la conversation d'une dame.

99. LEDUC (Jean). — Intérieur de corps-de-garde flamand. Fumeurs et joueurs de cartes.

100. Le même. — Intérieur offrant une scène de la vie débauchée de l'Enfant prodigue. Tableau d'une agréable composition.

101. LUDENTS. — Intérieur rustique flamand.

107.

102. LUCAS DE LEYDE. — Un Calvaire.

103. M. B. (monogramme). — Intérieur d'un musée hollandais.

104. MAAS. — Intérieur de parc, offrant sur le premier plan un cavalier faisant ses adieux au maître du logis.

105. MABUSE (Jean de). — Le portement de croix.

106. MICHAUD. — Marine. Port de mer animé de quantité de personnages.

107. Le même. — Marine. Entrée de ville et du port. On aperçoit en rade plusieurs navires, et sur les quais quantité de personnages. Tableau d'une grande finesse de pinceau.

108. MILÉ (Francisque). — Moïse sauvé des eaux.

109. MOLNAERT. — Fumeurs et buveurs dans un intérieur d'estaminet.

110. MONNOYER (Baptiste). — Fleurs groupées dans un vase en bronze doré.

111. MOMPER (Josse). — Paysage offrant pour sujet saint Jean prêchant dans le désert.

11. MUCHERON. — Paysage, site montagneux baigné par une rivière, effet de soleil couchant. Tableau enrichi de figures.

113. Le même. — Chasse au lièvre dans l'intérieur d'une forêt.

114. NAIVEU. — Réunion joyeuse dans un jardin. Devant une riche habitation, on remarque principalement une dame couronnant de fleurs un homme couché sur ses genoux.

115. NESTCHER (attribué à). — Composition de cinq personnages. Portraits de famille.

116. OTTO VAENIUS. — Allégorie. Le Temps enseigne à l'homme à supporter avec patience le fardeau de l'existence, aidé par la Vertu et soutenu par l'Espérance.

117. PALAMÈDES. — Intérieur hollandais. La partie de cartes.

118. LE MÊME. — Halte et conduite de voyageurs devant un champ de foire.

119. LE MÊME. — Intérieur d'un musico hollandais.

120. PEETERS NEES (le père). — Intérieur d'église. Bel effet de perspective enrichi de figures.

120. PLATZER. — Tableau de la plus gracieuse composition et du fini le plus précieux. Il représente le sujet mythologique de l'enlèvement d'Europe par Jupiter métamorphosé en taureau. Les nymphes qui l'entourent le chargent de fleurs. On le voit à droite traversant les eaux avec son doux fardeau, à la grande surprise et frayeur des suivantes restées sur la plage. Il est en outre de la plus belle conservation.

122. QUIERINGS (figures de François Franck.) — Paysage. Site pittoresque offrant sur le devant le sujet allégorique des quatre Saisons, entourées de tous leurs attribut. Riche composition.

123. REIMBRANDT. — Portrait d'une jeune fille à mi-corps, la tête couverte d'un riche voile, et couronnée de fleurs.

124. ROGER DE BRUGES. — Tableau à sujet triple, devant et derrière. L'un des côtés offre le sujet du

supplice d'un saint martyr, et l'autre, le double sujet de la guérison des paralytiques, et de Jésus présenté devant Ponce-Pilate.

125 ROOS, de Francfort. — Paysage, site montagneux, offrant sur le bord d'un courant d'eau des laveuses, et un villageois monté sur un mulet, jasant avec l'une d'elles et conduisant des bestiaux.

126. ROTHENAMER (Jean). — Vénus, entre Mars et Bacchus, dans un paysage. Tableau très fin.

127. Le même. — Saint Augustin méditant au pied d'un arbre. Tableau fin.

128. Le même. — Le jugement dernier.

129. Le même. — Sainte-Famille dans un jardin.

130. RUBENS (d'après Pierre-Paul). — Le triomphe de la religion; ancienne copie.

131. Le même (d'après). — La fuite en Egypte.

132. SAVERY (Rolland). — Le Paradis terrestre: Adam recevant la pomme des mains d'Eve.

133. Le même. — Départ de Laban: paysage, site boisé, offrant sur le premier plan des animaux de toute espèce.

134. Le même. — Paysage boisé traversé par une rivière, offrant sur les devants saint Antoine de Padoue, environné de quantité d'animaux de toute espèce.

135. SCHATZELL (signé). — Débarquement devant une porte de ville.

136. SCHOEVARDTS (N.). — Vue prise à l'entrée d'une ville de Flandre. Tableau enrichi de quantité de figures.

137. SEYFERT. — Sur un monticule dominant une

grande étendue de pays, arrosé par un lac, on remarque un pâtre aiguisant une branche d'arbre en gardant un cheval et une chèvre. Belle exécution ; pinceau facile.

138. SMOVT (signé C.), élève de Rubens. — Repos de la Vierge et de l'enfant Jésus dans un paysage, près d'un monument architectural ; près d'eux des anges se jouent ; on aperçoit au loin Saint-Joseph endormi, et, sur le premier plan, deux dames et un guerrier admirant le divin enfant.

139. SON (Jaris Georges Van). — Corbeille chargée de fruits.

140. LE MÊME. — Même sujet.

141. STEEN (d'après Jean). — Réunion bachique dans un intérieur flamand.

142. STOCKLIN (Christian). — Intérieur d'église.

143. TENIERS père (David). — Une noce de village ; tableau orné de beaucoup de figures.

144. LE MÊME. — Buveurs et fumeurs à la porte d'un estaminet.

145. TENIERS père (attribué à David). — Buveurs, fumeurs, et joueurs aux quilles devant un cabaret.

146. TENIERS (Abraham). — Intérieur d'estaminet flamand ; fumeurs et buveurs.

147. TENIERS (d'après). — Chimiste dans son laboratoire.

148. TILBORG. — Une kermesse de village ; paysans en goguette.

149. VAN BALLEN, BREUGHEL, et VAN KESSEL.

— Le Paradis terrestre, offrant, au premier plan, les quatre Éléments. La Terre et l'Eau, sous les traits de deux jeunes et jolies femmes, sont environnées des attributs qui les caractérisent, et, dans la région atmosphérique, le Feu, représenté par un jeune homme tenant un flambeau allumé à la main, et l'Air, par une Silphide tenant une sphère céleste. Dans le fond, le peintre y a introduit le sujet de la naissance d'Eve. Tableau d'une composition agréable.

150. VAN BALLEN, BREUGHEL, et VAN KESSEL. — Naïade sur le devant d'un paysage baigné par la mer.

151. VAN BALLEN et BREUGHEL. — Vénus chez Vulcain.

152. VAN BALLEN, QUIERINGS ET VAN KESSEL. — Le Paradis terrestre, offrant au fond, à gauche, la naissance d'Eve; au milieu, Eve offrant la pomme à Adam; et à droite, les deux coupables chassés du divin séjour. Une allégorie enrichit le premier plan; elle représente les quatre Eléments entourés de tous leurs attributs. Précieux tableau, très finement peint et d'une conservation rare.

153. LES MÊMES. — Sujet allégorique enrichi de quantité de détails d'un précieux fini.

154. VAN BREDA. — La Nativité. Tableau enrichi d'une grande quantité de figures et animaux.

155. VAN DELEN (Thierry).— Intérieur de l'église de Saint-Jean-de-Latran à Rome.

156. LE MÊME. — Bal dans un intérieur d'appartement richement orné. Figures de Jansens.

157. VAN DELEN et figures de VAN FALENS. — Près du péristyle d'un riche palais deux dames à cheval se disposent à partir pour la chasse. A gauche, on voit un mendiant recevant l'aumône d'une dame.

158. VANDER KABEL. — Marine. Port de mer; vue d'un port d'une grande ville dominée par une masse de rochers très élevés, sur lesquels on remarque la citadelle ; la mer est couverte de bâtiments de toute espèce et chargés de monde ; la plage est animée d'une grande quantité de personnages, parmi lesquels on distingue des passagers débarquant.

159. VANDER LAENEN (C. V. D. L.). — Une débauche de l'enfant prodigue. On l'aperçoit, dans une autre partie du tableau, portant la livrée de la misère, et chassé par des femmes à coups de balai; et, d'un autre côté, on le voit soignant des porcs.

160. VANDER MEER. — Intérieur de village. Départ de militaires escortant un convoi. Tableau enrichi de quantité de figures et animaux, et du beau faire de ce maître.

161. LE MÊME. — Marche d'une caravanne à travers un paysage montagneux.

162. VANDER MEULEN. — Marche de militaires à travers un vaste paysage. Tableau d'une belle conservation.

163. LE MÊME. — Bivouac devant la ville de Valenciennes, lors du siége par Louis XIV. On aperçoit au loin des officiers-généraux en reconnaissance.

164. LE MÊME. — Bataille. La prise d'une redoute et d'un camp retranché.

165. VAN EYCK. — Esther devant Assuérus. Composition bizarre et curieuse.

166. VAN HELMONT. — Chimiste en méditation dans l'intérieur de son laboratoire; il est accompagné de jeunes adeptes occupés à divers travaux, et environné d'une grande quantité d'ustensiles de chimie en désordre.

167. LE MÊME. — L'avare surpris par la mort au milieu de ses richesses.

168. LE MÊME. — Le médecin aux urines.

169. VAN KESSEL. — Abraham et Sara voyageant en Egypte. Tableau enrichi de quantité d'animaux exécutés avec la plus grande finesse.

170. VAN POEL (Christian). — Paysage. Hiver; vue d'un canal glacé bordant un village, et sur lequel on voit quantité de patineurs. Tableau d'une grande vérité d'exécution et finement peint.

171. VAN TOLL (Dominique). — Un saint ermite en méditation dans un ermitage. Tableau finement touché dans la manière de Gérard Dow.

172. VERDUSSEN. — L'intérieur d'un camp; scènes militaires.

173. VERTANGEN (Daniel). — Nymphes et satyres se livrant à divers jeux sur le devant d'un paysage montagneux et boisé, et arrosé par une source d'eau vive. Tableau gracieusement composé et d'une grande fraîcheur de coloris.

174. VINCKEBOOM, 1614. — Paysage. Nymphes prenant le plaisir du bain.

175. VOUWERMANS (Pierre). — Sur le devant d'un

paysage aride, au milieu d'un camp et près d'une tente, on remarque un cavalier s'apprêtant à boire ; près de lui une vivandière et son enfant; derrière, un homme cajole une jeune fille ; et, sur le premier plan, un cavalier fait ferrer son cheval. Tableau d'une grande fraîcheur de coloris.

176. VOUWERMANS (attribué à Pierre). — Paysage. Le maquignon.

ÉCOLE FRANÇAISE.

177. BOUCHER (François). — Sur le devant d'un paysage un jeune villageois présente une grappe de raisins à une jeune fille assise près d'une treille.

178. LE MÊME. — Le sommeil de Vénus et de l'Amour.

179. BOURDON (Sébastien). — L'adoration des rois. Tableau bien composé et d'une bonne couleur.

180. BOURDON (Sébastien) [d'après le Poussin]. — Le triomphe de Bacchus et d'Ariane.

181. LE MÊME. — Sainte famille.

182. BOURDON (attribué à Sébastien). — Saint Pierre reniant son divin maître devant une servante et des militaires, dont quelques uns s'occupent à jouer aux dés la tunique du Christ.

183. BOURDON (d'après). — La Résurrection.

184. BRUANDET (Léazard). — Intérieur de forêt. Tableau enrichi de figures et animaux.

185. CHAPRON. — Jupiter, sous la forme d'un satyre, surprend Anthiope endormie sur le bord d'un courant d'eau, dont la limpidité réfléchit leurs traits.

186. CHARDIN (Simon). — Une dame assise lit une lettre qu'un commissionnaire vient de lui apporter.

187. Le même. — Intérieur. La partie de cartes.

188. CHARPENTIER. — Le petit marchand de gâteaux.

189. Le même. — Le marchand de volailles. Pendant du précédent.

190. COYPEL (Antoine). — Le grand-prêtre Joad sauvant le jeune roi Joas des fureurs d'Athalie.

191. COYPEL (d'après).—Bacchus, arrivant dans l'île de Naxos, parvient à consoler Ariane.

192. DANLOU. — Vieillard jouant de la vielle dans un intérieur rustique.

193. DEMARNE (d'après). — Le Passage du gué.

194. DE LAVALLÉE (signé). — L'enlevement des Sabines. Tableau dans la manière de Rubens.

195. DUPLESSIS. — Marche d'un convoi militaire à travers un paysage. Bon tableau de ce maître.

196. FRANÇOIS, 1793 (signé). — Portrait de Marmontel, représenté en chasseur tenant son fusil en arrêt, et ayant près de lui son chien.

197. HILAIR. — Danse orientale.

198. M. JONCHERIE.—Une visite dans un intérieur d'appartement.

199. Le même. — Intérieur de cuisine.

200. Le même. — Un dessert : fruits.

201. Le même. — Intérieur de cuisine. Tableau riche de détails.

202. LAGRENÉE. — Paysage. Baigneuses sur le premier plan. Tableau du plus gracieux aspect.

203. Le même. — Figure allégorique.

204. LALLEMAN. — Marine. Effet de clair de lune. La mer est couverte de canots et chaloupes chargés de matelots et passagers. En rade un vaisseau de ligne est à l'ancre. A gauche une ville, et sur la plage, quantité de personnages.

205. Le même. — Paysage. Vue de la tour de Fluba, près de Carignan.

206. Le même. — Paysage. Noce : à l'entrée d'une chapelle le prêtre bénit les futurs époux.

207. Le même. — Paysage avec ruines, baigné par une rivière que traverse un pont. Repos d'animaux sur les devants.

208. Le même. — Marine. Débarquement sur un port de mer. Tableau enrichi de figures.

209. LANCRET. — Réunion galante dans un jardin. Tableau fin.

210. LANDOIS, 1699. — Les suites d'une bataille : des chirurgiens pensent les blessés, tandis que des moines administrent les mourants.

211. Le même 1714. — Choc de cavalerie. On remarque sur le premier plan un officier-général tombant au pouvoir de ses ennemis.

212. Le même. — Attaque de brigands à la sortie d'une forêt.

213. Le même. — Voyageurs attaqués près d'une caverne par des partisans.

214. LARGILLIÈRE. — Portrait en pied du régent de France.

215. Le même. — Portrait à mi-corps de Louis XIV, revêtu du manteau royal.

216. Le même. — Portrait présumé de madame de Ludre. Belle conservation.

217. LAURENT (F. N.). — Sur une balustrade en pierre, ornée d'un bas-relief, on remarque un vase précieux rempli de fleurs de toute espèce spirituellement groupées ; à côté, un vase en verre avec poissons rouges, des pêches, melons, raisins, un oiseau et un lézard, achèvent d'enrichir et d'orner ce beau tableau, le plus capital de ce maître, et traité avec la plus grande vérité. Cette riche production est digne du pinceau de van Huysum.

218. Le même. — Fleurs de toute espèce groupées dans une corbeille, sur un fond de paysage.

219. Le même. — Fleurs dans un vase en argent.

220. Le même. — Fleurs groupées dans un vase en albâtre.

221. LAURENT (F. N.). — Encore une production de cet habile artiste. Il est impossible de rendre avec plus de vérité, et de grouper avec plus de grâce, les divers genres de fruits et de fleurs dont se compose ce tableau. Dans un vase en albâtre oriental sont placés des pêches, ananas, raisins, prunes, abricots, et, sur l'appui, des roses mêlées avec grenades et autres fruits et fleurs ; le tout animé d'oiseaux, papillons, limaçons et insectes.

222. LEBRUN (d'après). — Alexandre et Ephestion visitant la famille de Darius.

223. LEPEINTRE (signé). — Sur le devant d'un paysage, et près d'une habitation rustique, un villageois et sa femme regardent avec complaisance un jeune homme monté sur un arbre et cueillant des cerises qu'il jette dans le mouchoir de cou d'une jeune fille.

224. LEPRINCE (Jean-Baptiste). — Intérieur d'un corps-de-garde russe.

225. LE PAON. — Paysage. Danse de villageois devant un château gothique.

226. LEPELTIER, 1711 (d'après le Poussin) [signé]. — Saint Jean baptisant sur le bord du Jourdain. Tapisserie en soie.

227. LEROY, 1780. — Marine. Effet d'orage; naufrage.

228. Du même. — Pendant du précédent. Vue prise près de Tivoli, au-dessous des Cascatelles; des figures de baigneuses animent les premiers plans. Ces deux tableaux sont peints au pastel d'après Vernet.

229. LOIR (Nicolas). — Loth et ses filles.

230. M. MALBRANCHE. — Marine. Port de mer. Effet de clair de lune.

231. MARTIN. — Louis XIV ordonnant l'assaut d'une ville.

232. M. MICHEL. — Paysage. Site agreste traversé par un torrent s'échappant à travers les arches d'un pont sur lequel passe une voiture chargée; à gauche, une autre voiture attelée; un voyageur à cheval, et une femme et son enfant, cheminent sur une route escarpée; sur le devant du tableau, des pêcheurs retirent leurs filets; un cavalier s'arrête pour lier conversation avec une jeune fille. Tableau bien composé.

233. MIGNARD (Nicolas). — Portrait d'une dame de

la cour de Louis XIV, sous les attributs de Minerve. Tableau finement touché.

234. LE MÊME. — L'Amour endormi sur un lit de repos, entouré par une draperie rouge. Tableau d'une bonne couleur.

235. LE MÊME. — Portrait présumé de madame de Montespan ; elle est assise dans un parc, et tient à la main un œillet.

236. LE MÊME. — Portrait présumé de madame de Maintenon.

237. MIGNARD (attribué à). — Portrait de dame assise dans un intérieur d'appartement, ayant près d'elle un enfant qui lui présente une pêche.

238. MIGNARD (d'après). — Portrait d'une dame de la cour de Louis XIV, s'appuyant sur un portrait d'enfant sous les attributs de l'Amour.

239. OUDRI. — Renard dévorant une poule.

240. PARROCEL (Charles). — Portrait à mi-corps du maréchal de Saxe.

241. LE MÊME. — Attaque de brigands près d'une caverne.

242. PAU DE SAINT-MARTIN. — Paysage traversé par une rivière. Effet de soleil couchant.

243. PILLEMENT. — Marche d'animaux dans un paysage. Site agreste et sauvage.

244. POERSON, 1643 (signé). — La Vierge, l'enfant Jésus, sainte Elisabeth et saint Jean.

245. POUSSIN (Nicolas). — Les noces de Bacchus et d'Ariane ; ils sont montés sur deux chars traînés l'un par des tigres ou panthères, et l'autre par des chèvres;

le vieux Silène les précède entouré de faunes, de satyres et de bacchantes. Ce tableau a toujours été considéré comme original par le défunt.

246. POUSSIN (d'après le). — Sujet tiré de l'histoire romaine. Une dame ordonnant au conducteur de son char de passer sur le corps de son père.

247. PRÉVOST. — Etude de fleur dite hortensia.

248. Le même. — Fruits et fleurs.

249. ROBERT (Hubert). — Paysage. Vue prise dans les environs de Rome, monuments en ruines. Tableau enrichi de figures et animaux.

250. ROBERT (signé R. G.). — Fleurs et fruits.

251. ROEHN (d'après M.). — Halte de militaires devant une tente.

252. SENAVE (dans la manière de). — Scènes familières de villageois devant un cabaret sur le premier plan d'un paysage.

253. Le même. — Intérieur de village; marché aux fruits et aux légumes près d'une route.

254. SWEBACH (d'après). — Militaires escortant un convoi.

255. TOURNIÈRES. — Une scène galante dans un intérieur de parc, et sous la régence. Tableau d'une finesse de touche et d'une fraîcheur de coloris peu ordinaires.

256. Le même. — Portrait présumé de madame Deshoulières.

257. VALLIN. — Intérieur de bosquet, dans lequel un jeune homme et une jeune fille se rapprochent amou-

reusement ; l'Amour les sépare ; la Fidélité les accompagne. Tableau gracieusement exécuté.

258. VAN LOO (Carle). — Portrait de Etienne-François d'Aligre, premier président au parlement de Paris.

259. Le même. — Portrait de Souflot, architecte, auteur du plan du Panthéon.

260. Le même (attribué). — Vénus et l'Amour. Tableau d'une composition gracieuse.

261. WATTEAU (Antoine). — Réunion joyeuse d'hommes et de femmes attablés dans un jardin.

262. VATTEAU (de Lille). — Paysage. Vue d'une grande étendue de pays, enrichi, sur les premiers plans, par une entrée de village un jour de fête ; à droite un repas rustique où règne la plus franche gaîté ; près de là un charlatan et sa suite dans un fourgon ; deux paysans se prennent de querelle à la suite d'une partie de cartes, tandis que, plus loin, d'autres se livrent au plaisir de la danse. Tableau plein de vie et de mouvement.

263. Du même. — Paysage. La vendange, riche composition, pendant du précédent.

264. VIDAL (M. Louis). — Fruits et fleurs.

265. Le même. — Fruits et fleurs, et nid d'oiseau sur une table.

266. VINCENT, 1782 (signé). — Intérieur rustique. Une jeune fille demi-nue assise sur un monceau de paille, et déplorant l'accident arrivé à sa chaussure.

PAR DIVERS, ET DE DIVERSES ÉCOLES.

267. Ecole italienne ancienne. — Massacre, à Rome, sous le triumvirat de Lepidus, Antoine et Auguste.

268. Même école. — Un saint ermite en prière.

269. Ecole allemande ancienne. — Un portement de croix.

270. Même école. — Massacre, à Rome, sous le triumvirat de Lépidus, Antoine et Auguste.

271. Même école. — Sujet mystique.

272. Ecole allemande. — Sujet allégorique.

273. Même école. — Repos de Mars et Vénus dans un paysage.

274. Même école. — La veuve de Malabar.

275. Ecole flamande. — Intérieur de cuisine dans laquelle on remarque une grande quantité de légumes, fruits, gibiers, et ustensiles de toute espèce. Tableau dans lequel le peintre a introduit le sujet de Jésus chez ses disciples, à Emaüs.

276. Même école. — (Imitation de Téniers.) Intérieur de cour de ferme.

277. Même école. — Danse de villageois devant une masure.

278. Même école. — A l'entrée d'une ferme une femme est occupée à traire une brebis.

279. Même école. — Réunion nombreuse devant une riche habitation. Tableau enrichi de quantité de figures bien agencées.

280. Même école. — Scènes bachiques et galantes dans un intérieur flamand.

281. Même école. — Paysage. Femme hollandaise allant à la messe.

282. Même école. — Intérieur rustique; scène familière.

283. Même école.— Paysage. Le jeu de la main chaude.

284. Même école. — Le buveur désappointé.

285. Même école. — Réunion bachique et galante dans un intérieur.

286. Même école. — Intérieur d'estaminet.

287. Même école. — Intérieur d'estaminet. Pendant du précédent.

288. École française ancienne. — Une scène de la ligue : procession de ligueurs. Tableau curieux.

289. École française. — Vue du Louvre, prise du milieu du Pont-Neuf et de la statue équestre de Henri IV. On voit sur le pont quantité de curieux regardant une parade, et sur le premier plan, un personnage de distinction et sa famille se promenant en voiture. Composition capitale.

290. Même école. — Vue de Paris, prise du Pont-Neuf. Cortége royal traversant le pont.

291. Même école. — Audience et réception d'un ambassadeur par le grand-seigneur.

292. Même école. — Tableau curieux peint à Constantinople en 1795. Il fut apporté en France par M. Aubert Dubayet, alors ambassadeur. Il représente le

grand-visir à son petit couvert. Pendant du précédent.

293. Même école moderne. — Le départ pour la chasse.

294. Même école. — Les noces de Gamache. Tableau plein de vie et de mouvement.

295. Même école. — Chasse au cerf.

296. Même école. — Une procession de ligueurs.

297. Même école. — La Nativité.

298. Même école. — Intérieur du palais de Damoclès. Épisode du paysan souverain pendant vingt-quatre heures.

299. Même école. — Paysage. Vue prise à Voreppe en Dauphiné.

300. Quelques tableaux omis seront vendus sous ce numéro.